

II Международный съезд регентов и певчих Русской Православной Церкви

М.А. Политова

Регент Свято-Троицкого кафедрального собора г.Парижа
Западно-Европейского экзархата Русской Православной Церкви

**Организация небольшого клиросного хора,
подбор репертуара**

Москва, 2019г

Организация малого церковного хора является в наши дни актуальным и подчас единственным решением для многих приходов Русской Православной церкви. Лишь немногие большие соборы могут позволить себе иметь большой хор, состоящий из 30 и более человек. Это связано прежде всего с человеческим ресурсом. Не каждый музыкант может петь в церковном хоре в силу отсутствия практики, знаний устава, гласов и текстов. Важно помнить и о воцерковленности певчего, ведь пение в церковном хоре - это молитва и воцерковленность (или же искреннее желание приблизиться к этому состоянию) являются необходимым условием участия в хоре. Не стоит забывать и о часто ограниченных финансовых условиях на приходе. Поэтому зачастую именно смешанный хор, состоящий из 12-18 человек способен удовлетворить потребности приходской жизни.

В данном докладе будет кратко рассмотрен прежде всего вопрос подбора репертуара для малого смешанного хора. Так как именно этот вопрос зачастую вызывает затруднения у регента. Задачей этого доклада служит не составление списка композиторов, рекомендованных или нет к исполнению в малом хоре (хотя некоторые имена будут возникать в качестве примеров), но дать регенту основные параметры, на которые можно ориентироваться при подборе репертуара.

У малого полного (речь идет о четырехголосном) хора есть ряд преимуществ. Это прежде всего мобильность. Здесь подразумевается и организация репетиций (спевков) и возможная концертная деятельность, а также участие в богослужениях вне прихода. Однако, есть и ряд недостатков. Это, прежде всего, нестабильность состава. Отсутствие 2-3 певчих для большого или среднего хоров представляют, конечно, меньшую проблему, чем для малого хора. Это требует от регента способности быстро адаптироваться к возможным изменениям. И здесь

для любого хора, любительского, полупрофессионального или профессионального, необходимо иметь в репертуаре обиходные песнопения, которые и являются необходимой базой. Еще одной сложностью можно назвать трудности в работе над звуком. Согласно исследованиям в области акустики, слитность тембров и унисон достичь намного легче при большем количестве голосов в партии. Унисонное звучание 2-х голосов возможно, если разница их высоты не превышает $1/6$ тона. Достичь этого непросто. И для этого необходимо тщательно подбирать хористов в партии, чтобы их тембры были максимально схожи друг с другом. С другой стороны, при большем количестве голосов эта разница может достигать до $1/4$ тона. Из этого следует, что в партии именно хора, а не ансамбля, должно быть не менее 3 человек в партии. Также, именно это количество певчих в партии считается достаточным для непрерывного (цепного дыхания). Именно опираясь на эти факторы в трудах по хороведению дано определение малому хору. Малым (небольшим по численности) хором называется хор, состоящий минимум из 12 человек. Однако в данном докладе эта цифра всё же остаётся весьма условной, так как и состав хора и акустика храма в каждом случае индивидуальны. Однако, это необходимо помнить и учитывать, прежде всего при подборе репертуара.

При организации небольшого хора, принимая во внимание все вышеперечисленные особенности, важно, чтобы все певчие имели в среднем один уровень подготовки. Партии также должны быть уравновешены. Именно работая с таким коллективом и при правильном подборе репертуара у хора появляются большие перспективы.

Как упоминалось выше, одним из главных вопросов, который возникает перед регентом - это подбор репертуара для исполнения малым хором во время богослужений. Этот вопрос актуален как для начинающих регентов,

так и для опытных, желающих развивать возможности хора и расширять репертуар. Освоив обиход, регент обращается к авторским произведениям. И тут необходимо хорошо понимать основные правила гармоничного звучания хора.

Прежде всего в малом составе, где в партии 2-3 человека, разделения в голосах (*divisi*) нежелательны. Речь в данном случае идёт не об одной-двух дивизиях, а об общей структуре песнопения. Конечно, иногда регент может упразднить *divisi*, если упраздняемая нота дублируется другой партией. Но к этому необходимо подходить с определенной деликатностью, понимая, что зачастую данным разделением партии композитор пытался добиться определенного звучания.

Херувимская песнь

Вик.С.Калинников

С
А
Т
Б

И - же, и - же, и - же, и - же Хе - ру - ви -

И - же, и - - - - же, и - же Хе - ру - ви - - - -

Б

Detailed description: This is the first system of a musical score for a three-part choir (Soprano, Alto, Tenor/Bass). The Soprano part (S) has a treble clef and a vocal line with lyrics. The Alto part (A) has a treble clef and a vocal line. The Tenor/Bass part (T/B) has a bass clef and a vocal line. The lyrics are 'И - же, и - же, и - же, и - же Хе - ру - ви -'. There are slurs over the first and last notes of each line.

мы, тай-но о-бра-зу - - - ю-ще, тай-но, тай-но

мы, тай-но о-бра-зу - - - ю-ще, тай-но, тай-но

Б

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal lines from the first system. The lyrics are 'мы, тай-но о-бра-зу - - - ю-ще, тай-но, тай-но'. There are slurs over the first and last notes of each line.

о-бра-зу - - - ю-ще, и Жи-во-тво-ря-щей Тро - и - це -

о-бра-зу - - - ю-ще, и Жи-во-тво-ря-щей Тро - и - це -

Б

Detailed description: This is the third system of the musical score. It continues the vocal lines. The lyrics are 'о-бра-зу - - - ю-ще, и Жи-во-тво-ря-щей Тро - и - це -'. There are slurs over the first and last notes of each line.

Несмотря на то, что в данном примере (см Херувимская Песнь, комп. В. Калининков) партии у голосов дублируются, важно понимать, что проведением мелодии в унисон в верхней тесситуре у теноров и нижней у женских голосов, композитор пытался добиться определенного звучания.

Трисвятое

Умеренно П.И.Чайковский

Го-спо-ди, спа-си бла-го-че-сти-вы-я, и у-слы-ши-ны. А-минь.

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Сла-ва От-цу и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и ны-не, и прис-но, и во ве-ки ве-ков, а-

минь. Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий,

Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

© МРПС, нотный набор, оформление, 2005.

Еще одним примером песнопения, исполнение которого весьма затруднительно небольшим хором служит оригинал Трисвятого, П.Г. Чесноков. Однако, в данном случае существует упрощенная редакция, которая часто используется именно небольшими хорами. Не передавая во всей полноте задумку автора, она, тем не менее, сохраняет мелодику и гармонический рисунок.

При этом, песнопения в широком расположении, которые написаны в удобной тесситуре в условиях хорошей акустики могут хорошо звучать в малом составе. (Пример Н.Колесниченко, Хвалите Имя Господне)

"Хвалите имя Господне" Н.Колесниченко

Не спеша, певуче

С
А
Т
Б

mp

Хва-ли-те и - мя Го - спо - дне, хва -

-ли - те, ра - би Го - спо - да.

Привея:

p

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

mp

Бла - го - сло - вен Го сподь от Си - о - на, жи -

К сложным в исполнительском плане относятся также песнопения, имеющие длинную музыкальную фразировку, где вся красота и смысл песнопения заключаются в непрерывном унисонном звучании партии, тембральном богатстве. В данном случае, помимо унисонного звучания и цепного дыхания, хору необходимо тембральное богатство каждой партии и в особенности басовой. Всего этого добиться весьма проблематично, если в хоре 12 или менее хористов. (Пример С. Рахманинов, Богородице Дево)

2. Богородице Дево, радуйся

Покорно, легко, очень нежно

Бо. го. ро. ди. це. Де. во, ра. ду.й. ся, Бла. го.
 . дат. на. я. Ма. ри. я, Гос. подь с То.
 . бо. ю. Бо. го. Бла. го. сло. ва.

С осторожностью стоит относиться при исполнении малым хором сложных гармоний. Это также связано с тем, что чистота интонации и строй также проще достигаются большим составом. Пение сложных гармоний само по себе непростая задача и требует идеального унисона в каждой партии и профессиональных навыков певчих. Так что, выбирая песнопения со сложной гармонией следует учитывать эти факторы. (Пример И. Стравинский, Отче наш)

Отче наш.

И. Ф. Стравинский (1882-1971).

$\text{♩} = 72$

Отче наш, Иже с-си на не-бесах! Да свя-тит-ся
 и-мя Тво-е, да при-и-дет Цар-ство-е Тво-е, да
 бу-дет во-ля Тво-я, я-ко на не-беси и на зем-ли.
 Хлеб наш на-суш-ный даждь нам днесь, и о-ста-ви нам до-д-ги на-ша.

Может показаться, что репертуар малого хора очень ограничен. Но на самом деле это не так. Прежде всего стоит отметить Архангельского, Азеева, Ковалевского, Ковальджи и многих других композиторов, большинство песнопений которых в оригинале очень хорошо звучат в небольших хорах. Также можно назвать ряд композиторов, исполнение которых будет затруднительно и часто нецелесообразно для такого хора. К ним можно отнести Рахманинова, Чайковского, Никольского, Гречанинова и др. И здесь возникает еще один важный и очень сложный вопрос, который каждый регент решает для себя сам. Отказаться от песнопения в случае, если состав хора не позволяет исполнить его как задумывал автор, либо исполнить упрощенную редакцию, аранжировку. Многие регенты адаптировали песнопения именно для своих хоров. Примером может служить, к примеру, Евгений Иванович Евец, регент Собора Александра Невского в Париже. Однако, используя аранжировки и упрощения необходимо использовать лишь те, которые максимально сохраняют авторский стиль и основной характер оригинального песнопения. Регентов, которые берут на себя труд аранжировки авторских песнопений стоит предостеречь от изменений, направленных не столько на упрощение в исполнении, но вносящих правки согласно своему вкусу или своим представлениям о гармонии. Исполнение же сложных и неподходящих песнопений небольшим хором может не только испортить впечатление и эстетическое удовольствие от произведения, но и, что еще важнее, нарушить молитвенное состояние в храме.

В заключении хотелось бы вспомнить свт. Иоанна Златоуста : « ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная...». Именно в молитвенности и стройности песнопение открывается во всей его красоте. И исполнено оно должно быть достойно не только места, в котором оно исполняется, но и имени композитора.

Литература по хороведению, использованная при написании доклада

- Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969
- Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963
- Пигров К. Руководство хором. – М., 1964
- Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре / Хоровое искусство. Л., 1967
- Соколов В. Работа с хором. – М., 1967
- Ткачев Д. А. А. Архангельский. Л., 1974
- Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952