

№ 17.

Н.Н. БЕДРОВА-отца 1926

Andante ma non troppo

С
А

Све - те ти - - хий сви - ты - я сла - - вы
Све - - те ти - - хий бес-смерт-на - го От-ца не -

Т
Б

бес - на - го, свя - та - го, бла-жен-на - го И - и - су - се Хрис - те.

При -

При-шед-ше на за-пад солн - ца, ви-девшие свет ве - чер - ний, по -
- шед-ше на за - пад солн - - - - ца,

С
А

- ем От - ца, Сы-на, и Свя - та - го Ду-ха Бо - - га. До - сто - ин е -

Т

- ем От - ца, См-на, и Свя - та - го Ду-ха Бо - - га. До - сто - ин е -

Б

- си во вся вре-ме-на лет бы-ти гла - сы пре-по - доб - ны - ми.

- си во вся вре-ме-на лет бы-ти гла - сы пре-по - доб - ны - ми.

Sy - ne Bo-zhij, zhi-vot da - iй, tem zhe mir Ty sla - - - vit.
 Sy - ne Bo-zhij, zhi-vot da - iй, tem zhe mir Ty sla - - - vit.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic and a *V p* marking. The middle staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are in Russian: "Сы - не Бо-жий, жи-вот да - ий, тем же мир Ты сла - - - вит."

Gos - podь vo - ца - ри - - ся, v le - no - tu ob - le - че - ся.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are in Russian: "Гос - подь во - ца - ри - - ся, в ле - но - ту об - ле - че - ся."